

La danse contemporaine KESAKO?

Le terme de danse contemporaine désigne une esthétique artistique propre à notre époque.

A contrario, la danse moderne est un courant précédant la danse contemporaine.

Lors de la pratique de la danse contemporaine, on cherche à comprendre notre rapport au corps, la signification du mouvement, l'expérimentation, les interactions entre notre corps et notre environnement.

On veut exprimer une émotion personnelle, un ressenti, parfois lié à la musique, à la chorégraphie, à l'instant présent...

Les principes fondamentaux de la danse contemporaine s'axent autour de l'expérimentation, du temps, de l'état de corps, du poids, de l'Espace et de la qualité de mouvement.

dans la danse contemporaine, il est question de liberté, de nouveauté, de création et de recherche. Elle peut se métisser avec d'autres arts (comme le théâtre, l'architecture, la vidéo, la littérature, les arts plastiques...)

CARACTERISTIQUES PEDAGOGIQUES

Comme toutes les autres techniques, la danse contemporaine a sa propre technique pour former et construire le corps du danseur.

- Rapport au sol (chutes, contact, évolution du corps sur le sol par le transfert d'appuis...)
- Rapport au corps (sensation, intériorité, relation à l'anatomie, travail dans le respect anatomique...)
- Rapport à l'autre (Danse contact, travail d'écoute ...)
- Rapport à l'espace (Kinesphère comme lieu du mouvement, chemin du mouvement, espace proche, lointain, engagement du corps dans l'espace ...)
- Rapport au temps (Musicalité, musicalité intérieure, rapport au silence...)

COMMENT SE DERoule UN COURS ????

Le travail débute par un échauffement, un déroulement d'exercices qui ont pour objectif des points précis à aborder. Le cours est construit pour amener l'élève à travailler des éléments techniques. Les éléments techniques sont ensuite repris, expérimentés et traversés par l'élèves durant l'apprentissage d'un module chorégraphique.

- Mise en état de corps par un exercice de retour à soi où l'élève est amené à se recentrer et à se concentrer au placement, à la conscience de son schéma corporel.
- Exercice en lien avec le sol
- Travail de courbes de dos, travail des volumes du corps
- Transferts de poids et transferts d'appuis, Travail de jambes
- Déplacements dans l'espace
- Traversée avec engagement de corps dans l'espace
- Apprentissage et mémorisation d'un module chorégraphique